



MIUR - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**“I.I.S Evangelista Torricelli”**

RMIS11400V - Distretto 26 – XIII Municipio - C. F. 97846640585

e-mail: [rmis11400v@istruzione.it](mailto:rmis11400v@istruzione.it) <mailto:info@e-torricelli.it> - pec:

[rmis11400v@pec.istruzione.it](mailto:rmis11400v@pec.istruzione.it)

**Sede centrale:** Via del Forte Braschi, 99 - 00167 Roma - Tel. 06 121127200/1

**Succursali:** Via Federico Borromeo, 67/B - 00168 Roma - Tel. 06 121127650

Via Cesare Lombroso, 120 - 00168 Roma - Tel. 06 121123400

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO**

**LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

<b>DIPARTIMENTO</b>	Lettere
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>CLASSI</b>	Secondo biennio + classe Quinta
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2016-2017
<b>RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO</b>	Prof.ssa Donatella Michienzi

# 1. Assi culturali e competenze

## a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

## b. Tabella delle competenze di Asse

ASSE	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA
ASSE DEI LINGUAGGI	<p>a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed</p>	<p><b>1. Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul> <p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a</li></ul>

	<p>operativi</p> <p>e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>f) Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>individuare possibili soluzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• <b>3. Area linguistica e comunicativa</b></li> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> <li>• <b>4. Area storico umanistica</b></li> </ul> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti letterarie.</p>
--	---	---

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Leggere e comprendere testi di diversa tipologia
<b>PROGETTARE</b>	Le strutture del lessico – Progettare e produrre testi di diversa tipologia
<b>COMUNICARE</b>	Il sistema della lingua – Le strutture del lessico – La lingua nelle specifiche situazioni (registri linguistici, scopi comunicativi..)
<b>COLLABORARE E</b>	Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche

<b>PARTECIPARE</b>	nel contesto sia nazionale che globale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee, esprimendo il proprio punto di vista ed individuando in modo rispettoso il punto di vista dell'altro in contesti sia formali che informali.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Le strutture del lessico – La riflessione metalinguistica – Il conflitto delle interpretazioni
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (massmedia)

## 2. Obiettivi disciplinari

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>N.</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1.</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<p>. Analizzare un testo per comprendere i significati a livello denotativo e connotativo, secondo metodologie che sono proprie della diversa tipologia dei testi stessi</p> <p>Conoscere il rapporto intellettuale-società, le istituzioni culturali e i codici linguistici</p> <p>Consolidare le competenze di scrittura e di esposizione orale, con l'uso appropriato del codice specifico.</p> <p>Acquisire e potenziare le competenze</p>	<p>Lessico disciplinare</p> <p>Storia e testi della letteratura italiana</p> <p>Elementi di storia della lingua italiana</p>

		<p>linguistiche e comunicative attraverso il lavoro di decodificazione, analisi e rielaborazione dei testi.</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</p>	
2.	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Analizzare testi sia letterari sia non letterari in relazione al significato e al contesto di riferimento</p> <p>Analizzare testi e comprenderne senso e struttura</p> <p>Collocare i testi nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie testuali</p>	<p>Storia e testi della letteratura italiana</p>
3.	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Ascoltare e formulare domande appropriate e osservazioni pertinenti.</p> <p>Saper prendere appunti.</p> <p>Saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione e alla stesura di un testo adeguato allo scopo comunicativo prefisso.</p> <p>Svolgere relazioni orali e scritte in modo ordinato e chiaro, collegando i dati e usando un linguaggio appropriato</p> <p>Elaborare testi di varia tipologia.</p> <p>Saper svolgere esercizi di riscrittura di testi letterari</p> <p>Redigere testi argomentativi su tematiche di interesse generale e/o personale</p>	<p>Strumenti forniti dalla riflessione metalinguistica</p> <p>Storia e testi della letteratura italiana</p> <p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste</p>
4.	<p>Utilizzare gli strumenti</p>	<p>Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti</p>	<p>Relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali,</p>

	fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	espressivi e con il metodo che essa richiede, anche come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo Sa interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre domande personali e paragonare esperienze distanti sia nel tempo che nei luoghi con esperienze presenti qui ed ora.	anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Rapporti con le letterature di altri Paesi e scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.
5.	Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva.  Elaborare prodotti multimediali.	Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale

**b. Obiettivi disciplinari minimi**  
(Soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Sa riconoscere la varietà della lingua nei testi proposti allo studio. Sa usare il lessico disciplinare, in modo sostanzialmente corretto	Elementi fondamentali del lessico disciplinare  Testi fondamentali della letteratura italiana  Elementi fondamentali di storia della lingua italiana
2.	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Sa analizzare i testi letterari, se adeguatamente guidato	Elementi fondamentali del lessico disciplinare  Elementi essenziali della storia della letteratura italiana  Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, comprensione dei significati fondamentali.

### 3. Percorso didattico

Il dipartimento ha concordato i seguenti percorsi didattici sulla base degli “Obiettivi specifici di apprendimento” ministeriali. L’indicazione dei contenuti e dei relativi periodi di svolgimento è da intendersi in modo elastico per consentire alla programmazione individuale di integrare e/o modulare gli argomenti sulla base sia della autonomia didattica dei singoli docenti sia delle concrete situazioni delle varie classi.

#### TERZO ANNO: CONOSCENZE

N.	MODULO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	N° ORE
1.	La letteratura medioevale	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa	Storia filosofia, arte	Settembre - Ottobre	
2.	Dante	L'autore e l'opera	Storia filosofia, arte	Novembre - dicembre	
3.	Petrarca	L'autore e l'opera	Storia filosofia, arte	Gennaio - febbraio	
4.	Boccaccio	L'autore e l'opera	Storia filosofia, arte	Febbraio - marzo	
5.	La letteratura umanistico – rinascimentale  Machiavelli  (Guicciardini)	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa	Storia filosofia, arte	Marzo - aprile	
6.	Il poema cavalleresco	Ariosto e Tasso	Storia filosofia, arte	Aprile - maggio	

7.	La Commedia dantesca	Lettura di passi scelti (8-10 canti dell' <i>Inferno</i> )	Storia filosofia, arte	Settembre - maggio	
----	----------------------	--	---------------------------	-----------------------	--

#### QUARTO ANNO: CONOSCENZE

N.	MODULO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	N° ORE
1.	Il Seicento  La letteratura nel Seicento europeo	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa (Galileo)	storia e filosofia, arte	Settembre  Ottobre	
2.	Primo Settecento	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa	storia e filosofia, arte	Novembre	
3.	Secondo Settecento	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa (Parini)  Il teatro: Goldoni e Alfieri	storia e filosofia, arte	Dicembre  Gennaio	
4.	Foscolo	L'autore e l'opera	storia e filosofia, arte	Febbraio	
5.	Primo Ottocento	Coordinate storico-culturali, testi poetici e in prosa	storia e filosofia, arte	Marzo	
6.	Manzoni  Leopardi	L'autore e l'opera  L'autore e l'opera	storia e filosofia, arte	Aprile-  Maggio	
7.	La Commedia dantesca	Lettura di passi scelti (8-10 canti del <i>Purgatorio</i> )	storia e filosofia, arte	Settembre  Maggio	

## QUINTO ANNO : CONOSCENZE

N.	MODULO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	N° ORE
1.	La stagione simbolista europea - Baudelaire	Gli autori e le opere	storia e filosofia, arte	Settembre	
2.	Pascoli D'Annunzio	Gli autori e le opere	storia e filosofia, arte	Ottobre Novembre	
3.	Dal Verismo alla scomposizione del romanzo  Verga-Pirandello-Svevo	Coordinate storico-culturali, gli autori, le opere	storia e filosofia, arte	Dicembre Febbraio	
4.	Il Novecento – Le avanguardie letterarie  Ungaretti – Saba - Montale	Coordinate storico-culturali, gli autori, le opere .	storia e filosofia, arte	Marzo Aprile	
5.	Almeno due autori scelti tra quelli indicati nella Riforma dei Licei  <b>Lirica</b> : Rebora-Campana- Luzi - Sereni- -Caproni – Zanzotto  <b>Prosa</b> : Gadda – Fenoglio – Calvino – P.Levi – Pavese – Pasolini - Morante	Coordinate storico-culturali, gli autori, le opere	storia e filosofia, arte	Aprile Maggio	

## 4. Strategie didattiche

### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	X
ALTRO: [specificare]	

### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Biblioteca	X
LIM (se disponibile)	X
Strumenti informatici	X
Videoproiettore	X
DVD	X
ALTRO: (specificare)	

## 5. Criteri e strumenti di valutazione

### a. Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia	X	Scritto / orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
<b>Colloqui (interrogazioni orali individuali)</b>	X	orale	2	3	5
<b>Prove strutturate / Prove semistrutturate</b>	X	scritto	1* (facoltative)	1* (facoltative)	2
<b>Prove scritte: analisi del testo</b>	X	scritto	2*	3*	5*
<b>Prove scritte: saggio breve/articolo di giornale</b>	X	scritto	2*	3*	5*
<b>Prove scritte: tema generale</b>	X	scritto	2*	3*	5*
<b>Prove scritte: riassunto</b>	X	scritto			
<b>Relazioni</b>	X	scritto			
<b>Progetti</b>			facoltativi		
<b>Ricerche individuali</b>			facoltative		
<b>Ricerche di gruppo</b>			facoltative		
<b>Simulazioni d'esame (classe quinta)</b>	X	scritto		1	1
<b>ALTRO:(specificare)</b>					

\* in alternativa

## b Griglia di valutazione della prova scritta ITALIANO TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO RILEVATO (in decimi)							
		assol. insuff.	grav. insuff.	insuff.	suff.	discr.	buono	molto buono	ottimo
1) <u>Conoscenze:</u> controllo dei contenuti (informazioni e dati)	<p>-<i>Tipologia A e B:</i> correttezza e ricchezza degli elementi di contestualizzazione storico-culturale; elaborazione organica del pensiero proprio e altrui in riferimento alle problematiche previste dalla traccia.</p> <p>-<i>Tipologia C e D :</i> correttezza e ricchezza delle conoscenze esposte in rapporto al tema dato</p>	3	4	5	6	7	8	9	10
2) <u>Abilità:</u> a) realizzazione linguistica	<p>correttezza ortografica e sintattica; coesione testuale; uso adeguato della punteggiatura; adeguatezza e proprietà lessicale; ove richiesto uso di linguaggi settoriali adeguati al destinatario, al contesto e allo scopo comunicativo.</p>	3	4	5	6	7	8	9	10
b) Coerenza e adeguatezza (alla forma testuale e alla consegna)	<p>-<i>Tipologia A :</i> comprensione del testo -<i>Tipologia B :</i> comprensione dei documenti forniti e loro elaborazione coerente ed efficace; -<i>Tipologia C e D :</i> comprensione del tema dato, coerenza e linearità dell'articolazione del testo; pertinenza, aderenza alle consegne.</p>	3	4	5	6	7	8	9	10
3) <u>Competenze:</u> critiche e rielaborative (valutabili anche su un solo descrittore)	<p>problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni ; originalità dei contenuti e delle scelte espressive; globale fruibilità del testo; competenze critiche e rielaborative.</p>	3	4	5	6	7	8	9	10

## C Griglia di valutazione della prova orale ITALIANO TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
ESPOSIZIONE (padronanza della lingua, lessico e codici)	1) Appropriata/sicura	max. 4
	2) Chiara e corretta	
	3) Sufficientemente corretta	
	4) Incerta/imprecisa	
	5) Frammentaria	
CONOSCENZE	1) Complete/esaurienti	max. 3
	2) Buone	
	3) Sufficienti	
	4) Approssimative	
	5) Limitate	
ARGOMENTAZIONE (collegamento delle conoscenze)	Lo studente	max. 2
	1) Collega le conoscenze in modo autonomo e critico	
	2) Collega le conoscenze in modo efficace	
	3) Collega le conoscenze acquisite in modo accettabile	
	4) Correla le conoscenze acquisite solo se guidato	
5) Ha difficoltà ad operare collegamenti		
DISCUSSIONE (approfondimento degli argomenti)	1) Articolata/approfondita	max. 1
	2) Organicamente strutturata	
	3) Ordinata e coerente	
	4) Poco strutturata	
	5) Disorganica	

**VOTO DIECI** = Conosce in modo approfondito i temi e i problemi. Utilizza con proprietà i termini del linguaggio specifico, sa organizzare i contenuti in modo apprezzabile, realizzando gli opportuni collegamenti anche in modo autonomo. Si esprime in modo articolato e rivela anche capacità di approfondimento e di argomentazione

**VOTO NOVE** = Conosce in modo approfondito i temi e i problemi. Utilizza con proprietà i termini del linguaggio specifico, sa organizzare i contenuti in modo apprezzabile, realizzando gli opportuni collegamenti talvolta in modo autonomo. Si esprime in modo articolato e dimostra anche capacità di argomentazione logica

**VOTO OTTO** = Conosce in modo completo i temi e i problemi. Utilizza con precisione i termini del linguaggio specifico e sa organizzare i contenuti in modo discreto, operando gli opportuni collegamenti se indirizzato. Si esprime in modo appropriato. L'argomentazione logica è coerente e chiara, anche se non molto articolata

**VOTO SETTE** = Conosce i temi e i problemi fondamentali. Utilizza i termini del linguaggio specifico, sa organizzare i contenuti in modo accettabile e opera i principali collegamenti richiesti e guidati dall'insegnante. Si esprime in modo corretto. L'argomentazione logica è coerente

**VOTO SEI** = Conosce i temi e i problemi fondamentali, pur con qualche lacuna. Utilizza i termini essenziali del linguaggio specifico, sa organizzare i contenuti anche se con qualche imprecisione e opera i principali collegamenti richiesti e guidati dall'insegnante. Si esprime in modo semplice e corretto. L'argomentazione logica è sufficiente

**VOTO CINQUE** = Possiede una conoscenza lacunosa dei contenuti e recupera le informazioni solo se guidato. Il linguaggio non è sempre appropriato e l'organizzazione dei contenuti e i collegamenti sono imprecisi. L'esposizione è incerta e l'argomentazione logica è poco coerente

**VOTO QUATTRO** = Presenta estese lacune nella conoscenza e difficilmente sa recuperare le informazioni. Il linguaggio non è appropriato e l'organizzazione dei contenuti e i collegamenti sono molto carenti. L'esposizione è frammentaria e l'argomentazione logica non è coerente

**VOTO TRE** = Le conoscenze molto limitate non consentono un recupero delle informazioni. Non utilizza il linguaggio specifico, per cui l'organizzazione dei contenuti e l'impostazione dei collegamenti sono pressoché nulle

### c. Criteri della valutazione finale

<b>Criterio</b>	<b>X</b>
<b>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</b>	X
<b>Livello individuale di acquisizione di abilità</b>	X
<b>Livello individuale di acquisizione di competenze</b>	X
<b>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</b>	X
<b>Impegno</b>	X
<b>Interesse</b>	X
<b>Partecipazione</b>	X
<b>ALTRO:</b> [specificare]	

## 6. Recupero e valorizzazione delle eccellenze

- **a. Modalità del recupero curricolare**  
(da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

<b>Ripresa delle conoscenze essenziali</b>	X
<b>Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata</b>	X
<b>Percorsi graduati per il recupero di abilità</b>	X
<b>Esercitazioni per migliorare il metodo di studio</b>	X
<b>Esercitazioni aggiuntive in classe</b>	X

<b>Esercitazioni aggiuntive a casa</b>	X
<b>Attività in classe per gruppi di livello</b>	X
<b>ALTRO:</b> [specificare]	

• **b. Modalità del recupero extra-curricolare**

<b>Ripresa delle conoscenze essenziali</b>	X
<b>Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata</b>	X
<b>Percorsi graduati per il recupero di abilità</b>	X
<b>Esercitazioni per migliorare il metodo di studio</b>	X
<b>Sportello didattico per piccoli gruppi</b>	
<b>Corso di recupero per piccoli gruppi</b>	X
<b>ALTRO:</b> [specificare]	

**c. Modalità di recupero dei debiti formativi**

<b>Prove</b>	<b>X</b>	<b>Tipologia della prova</b>	<b>Durata della prova</b>
<b>Prova scritta</b>	X	Trattazione sintetica	2 ore

#### d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	X
Corsi di approfondimento	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	x
ALTRO: [specificare]	

### 7. Progetti, osservazioni e proposte

ARGOMENTO	PROGETTI / OSSERVAZIONI / PROPOSTE
Incontro con testi argomentativi. Approfondimento temi attualità. Lettura integrale in classe di testi letterari (narrativa contemporanea, romanzi racconti, opere teatrali). Visione di films con tematiche di tipo formativo e idonee alla discussione.	Si rimanda alle programmazioni individuali e del C.d.Cl.