



MIUR - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

“I.I.S Evangelista Torricelli”

RMIS11400V - Distretto 26 – XIII Municipio - C. F. 97846640585

e-mail: rmis11400v@istruzione.it <mailto:info@e-torricelli.it> - pec:

rmis11400v@pec.istruzione.it

Sede centrale: Via del Forte Braschi, 99 - 00167 Roma - Tel. 06 121127200/1

Succursali: Via Federico Borromeo, 67/B - 00168 Roma - Tel. 06 121127650

Via Cesare Lombroso, 120 - 00168 Roma - Tel. 06 121123400

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

| | |
|--|----------------------|
| DIPARTIMENTO | Lettere |
| DISCIPLINA | Italiano |
| CLASSI | Primo biennio |
| ANNO SCOLASTICO | 2017/18 |
| RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO | Prof. Luigi Rossetti |

Competenze trasversali di cittadinanza

| COMPETENZA | CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA |
|--|--|
| IMPARARE AD IMPARARE | Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana – Leggere e comprendere testi di diversa tipologia |
| PROGETTARE | Le strutture del lessico – Progettare e produrre testi di diversa tipologia |
| COMUNICARE | Il sistema della lingua – Le strutture del lessico – La lingua nelle specifiche situazioni (registri linguistici, scopi comunicativi..) |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche nel contesto sia nazionale che globale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee, esprimendo il proprio punto di vista ed individuando in modo rispettoso il punto di vista dell'altro in contesti sia formali che informali. |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario |
| RISOLVERE PROBLEMI | Le strutture del lessico – La riflessione metalinguistica – Il conflitto delle interpretazioni |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti – Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (massmedia) |

ASSE DEI LINGUAGGI

CLASSE PRIMA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none">- Cogliere il significato di un testo orale e scritto- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo-Comprendere il significato di un testo mediante gli strumenti dell'analisi testuale- Esporre in modo chiaro, appropriato, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali | <ul style="list-style-type: none">- Le strutture grammaticali della lingua italiana: fonetica, ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi della frase semplice-Elementi della comunicazione e funzioni della lingua-Contesto, scopo e destinatario della comunicazione-Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale-Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali- Gli elementi della narratologia (strumenti dell'analisi testuale)- Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo- Caratteristiche essenziali dei diversi tipi di testo (narrativo, espositivo, argomentativo ecc.) |

| | | |
|--|---|---|
| <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - Rafforzare le abilità di analisi del testo - Selezionare le informazioni utili alla comprensione e interpretazione di un testo - Individuare le caratteristiche di un testo narrativo - Individuare le caratteristiche di un testo epico - Presentare e commentare un testo, letterario e non letterario | <ul style="list-style-type: none"> - Le principali caratteristiche dei generi narrativi (mito, fiaba, favola, narrazione breve, romanzo) - Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva - La denotazione e la connotazione - I caratteri e gli autori della narrativa europea ed extraeuropea con lettura di brani scelti - Le linee generali del contesto storico-culturale in cui si collocano gli autori proposti - Analisi dei testi letterari, collegandoli a temi e problemi del mondo d'oggi mediante la lettura di brani di attualità - Le caratteristiche dell'epica classica, cioè problemi storiografici, elementi specifici, trame, personaggi, temi - Gli episodi più significativi dell'epica classica - Il teatro greco: origini e caratteristiche - Le origini della tragedia e della commedia con lettura di brani scelti o di testi integrali in traduzione |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative -Produrre risposte adeguate agli esercizi che richiedono una strutturazione del testo per punti o una rielaborazione personale - Riscrivere, tutto o in parte, i testi letti, modificando la voce narrante, il punto di vista, le tecniche narrative - Esprimere un'opinione personale, una riflessione, un commento - Produrre testi d'invenzione di vario tipo. | <ul style="list-style-type: none"> -Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Uso del dizionario - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo breve, lettera, analisi testuali, relazioni ecc. - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - Le caratteristiche specifiche dei generi testuali (narrativa, mito, epica, teatro). |
| <p>Metodologia</p> | <p>Verifiche</p> | <p>Valutazione</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale e/o interattiva -Dibattito e discussione guidati -Esercitazioni individuali -Attività di ricerca individuale e di gruppo -Correzione individuale e collettiva dei compiti | <ul style="list-style-type: none"> -Trimestre: due scritte, due orali -Pentamestre: tre scritte, tre orali | <p>Saranno oggetto di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'acquisizione dei contenuti -il raggiungimento delle competenze -la partecipazione all'attività didattica in classe -l'impegno nello svolgimento dei compiti a casa -il rispetto per le persone, le regole e l'ambiente scolastico. |

CLASSE SECONDA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|--|---|--|
| <p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato di un testo orale e scritto - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo - Comprendere e analizzare la struttura della frase complessa - Comprendere il significato di un testo mediante gli strumenti dell'analisi testuale - Padroneggiare un lessico ampio, esteso anche ai linguaggi settoriali di uso comune - Fronteggiare situazioni comunicative di vario tipo con interventi pertinenti - Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni adeguate e individuare quelle dell'interlocutore | <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture grammaticali della lingua italiana: sintassi della frase complessa, il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto, coerenza e coesione - I procedimenti di formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, abbreviazione. Le famiglie di parole, il campo semantico, le parole chiave - Gli elementi costitutivi del testo poetico e teatrale (strumenti dell'analisi testuale) - Caratteristiche essenziali del linguaggio giornalistico e argomentativo |

| | | |
|--|--|---|
| <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario - Rafforzare le abilità di analisi del testo letterario narrativo, poetico e teatrale - Individuare le caratteristiche del genere del romanzo (storico e moderno) - Comprendere le origini della letteratura italiana attraverso il contesto storico e culturale del Medioevo - Individuare le caratteristiche strutturali, metriche e retoriche di un testo poetico - Individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi - Contestualizzare, parafrasare e commentare un testo poetico - Operare confronti tra testi poetici - Individuare le caratteristiche del testo teatrale moderno e dei generi teatrali - Individuare le caratteristiche del testo giornalistico (varie tipologie di articolo) e argomentativo - Presentare e commentare un testo, letterario e non letterario | <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo: origini, caratteristiche ed evoluzione - Il romanzo moderno: lettura di opere di autori della narrativa italiana e straniera in scelta antologica e/o in versione integrale (almeno tre) - Il romanzo storico: genesi e caratteristiche - A. Manzoni: I Promessi Sposi (lettura e analisi di almeno 20 capitoli o antologia di brani) - Le linee generali del contesto storico-culturale in cui si collocano gli autori proposti - Analisi dei testi letterari, collegandoli a temi e problemi del mondo d'oggi mediante la lettura di brani di attualità - Le caratteristiche dell'epica medievale e rinascimentale, cioè problemi storiografici, elementi specifici, trame, personaggi, temi - Gli episodi più significativi dell'epica medievale e rinascimentale - Il testo poetico: le caratteristiche della poesia lirica (il significante: verso, rima, ritmo, strofa, componimenti metrici, figure retoriche di suono e dell'ordine delle parole; il significato: parole chiave, campi semantici, figure retoriche di significato) - Percorso sulla poesia delle origini: prime espressioni della letteratura italiana (la poesia religiosa, la poesia d'amore in lingua d'oc, la poesia siciliana, la poesia cortese toscana). Scelta di testi con parafrasi, analisi e commento - Il teatro: la drammaturgia moderna (passi scelti) |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti dal punto di vista ortografico, lessicale e sintattico -Produrre risposte adeguate agli esercizi che richiedono una strutturazione del testo per punti o una rielaborazione personale - Produrre sintesi dei testi letti - Produrre un commento ai testi letti - Produrre articoli di varia tipologia - Esprimere e sostenere le proprie idee in semplici testi argomentativi | <ul style="list-style-type: none"> -Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Uso del dizionario - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi, testi di vario tipo, analisi testuali, relazioni ecc. - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - Le caratteristiche strutturali delle principali tipologie di articolo - Le caratteristiche strutturali del testo argomentativo |
| <p>4. Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Acquisire l'abitudine alla lettura consapevole come mezzo di approfondimento della cultura personale e di maturazione all'approccio critico alla realtà - Saper analizzare un testo letterario seguendo una griglia d'interpretazione - Saper esprimere, per orale e per scritto, un giudizio personale motivato, ovvero supportato da conoscenza e riflessione. | <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti dell'analisi del testo, la storia dei vari generi letterari e una significativa scelta di testi. |
| <p>Metodologia</p> | <p>Verifiche</p> | <p>Valutazione</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale e/o interattiva -Dibattito e discussione guidati -Esercitazioni individuali -Attività di ricerca individuale e di gruppo -Correzione individuale e collettiva dei compiti | <ul style="list-style-type: none"> -Trimestre: due scritte, due orali -Pentamestre: tre scritte, tre orali <li style="padding-left: 40px;">Prova Invalsi | <p>Saranno oggetto di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'acquisizione dei contenuti - il raggiungimento delle competenze - la partecipazione all'attività didattica in classe - l'impegno nello svolgimento dei compiti a casa - il rispetto per le persone, le regole e l'ambiente scolastico. |

DESCRIZIONE LIVELLI DI COMPETENZA

| | |
|--|--|
| <p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Competenza non raggiunta Comprende parzialmente/non comprende gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto; espone in modo frammentario e/o non coerente i contenuti.</p> <p>Livello base Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.</p> <p>Livello intermedio Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi; espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuti e punti di vista.</p> <p>Livello avanzato Comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista anche in contesti non noti.</p> |
| <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> | <p>Competenza non raggiunta Comprende parzialmente/non comprende il contenuto essenziale di un testo scritto.</p> <p>Livello base Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.</p> <p>Livello intermedio Legge e comprende il contenuto di un testo scritto distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità comunicative, in un contesto noto.</p> <p>Livello avanzato Legge, comprende e interpreta in modo autonomo e consapevole un testo scritto delle varie tipologie previste, in contesti anche non noti.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <p style="text-align: center;">Competenza non raggiunta</p> <p>Non è in grado di produrre in maniera chiara e corretta un testo di varia tipologia.</p> <p style="text-align: center;">Livello base</p> <p>Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.</p> <p style="text-align: center;">Livello intermedio</p> <p>Produce testi coesi e coerenti rispetto alle diverse tipologie, adeguandoli alle diverse situazioni comunicative, in contesti noti e in una esposizione chiara e corretta.</p> <p style="text-align: center;">Livello avanzato</p> <p>Produce testi coesi e coerenti rispetto alle diverse tipologie e alle diverse situazioni comunicative, anche in contesti non noti, in una esposizione chiara, corretta e articolata mostrando padronanza delle conoscenze acquisite e originalità di rielaborazione.</p> |
| <p>4. Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario</p> | <p style="text-align: center;">Competenza non raggiunta</p> <p>Anche se guidato, non riconosce la specificità del testo letterario e ha difficoltà a inserirlo correttamente nel contesto storico-letterario.</p> <p style="text-align: center;">Livello base</p> <p>Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.</p> <p style="text-align: center;">Livello intermedio</p> <p>Riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario con argomentazioni appropriate e con una certa autonomia.</p> <p style="text-align: center;">Livello avanzato</p> <p>Riconosce e motiva la specificità del testo letterario, collegandolo al contesto storico-letterario in modo autonomo e consapevole.</p> |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza delle classi, lo si riterrà opportuno.