

Anno scolastico 2011-2012	SINTESI LAVORI COLLEGIO PER DIPARTIMENTI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Programmazione di inizio anno	 <p>Liceo Scientifico Statale "Evangelista Torricelli" Via del Forte Braschi 99 - 00167 Roma Tel. 06 6143484 Fax 06 6273953 E-mail : info@e-torricelli.it Sito : www.e-torricelli.it RMPS60000P</p>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Riunione del 13 Settembre 2011

Dalle ore 12.30 alle ore 14,00

Ref. Dipartimento: Prof. Tibuzzi

Dipartimento: Prof.ri Ghianda;, Tibuzzi, e prof.ssa Pusic.Assente prof.Imondi.

SOMMARIO

<i>PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI PRIME anno 2011-2012, e generale secondo linee di riforma per i prossimi anni.....</i>	<i>1</i>
<i>PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI SECONDE anno 2011-2012, e generale secondo linee di riforma per i prossimi anni.....</i>	<i>3</i>
<i>INDICAZIONI PROGRAMMATICHE PER I PROSSIMI ANNI.....</i>	<i>4</i>
<i>PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI DALLA TERZA ALLA QUINTA per l'anno 2011-2012 secondo il vecchio ordinamento.....</i>	<i>5</i>
3° Classe:	7
4° Classe:	8
5° Classe	9
<i>Dati per la valutazione.....</i>	<i>10</i>

PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI PRIME anno 2011-2012, e generale secondo linee di riforma per i prossimi anni.

In riferimento allo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

DI SEGNO E STORIA DELL'ARTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di ri-

conoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Primo Biennio

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria.

Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

Primo biennio

Classi 1°

PREMESSA: ritenendo fondamentale il rispetto della libertà di insegnamento ogni docente elaborerà all'inizio dell'anno scolastico la propria programmazione individuale inserendo i seguenti argomenti ritenuti indispensabili dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

Argomenti di storia dell'arte

Sistema costruttivo trilitico e archi voltato con esempi (architettura megalitica)

Arte greca ordini architettonici e tipologia dei templi.

Periodo classico Fidia, il Partenone, il teatro greco.

Arte romana l'arco, la tecnica costruttiva, architettura utile, (strade ponti acquedotti) tipologie architettoniche dell'architettura romana.

Principali monumenti celebrativi.

Obiettivi minimi:

Arte greca ordini architettonici e tipologia dei templi.
Arte romana l'arco, la tecnica costruttiva, architettura utile, (strade ponti acquedotti) tipologie architettoniche dell'architettura romana.

I Docenti saranno liberi di anticipare all'anno precedente argomenti previsti dal Dipartimento per l'anno successivo. La programmazione individuale sarà comunque adattata in fase di erogazione alle esigenze di tempo, di approfondimento o di flessibilità didattica che dovessero presentarsi.

N° ore settimanali: 2

Trimestre –

N° interrogazioni o prove di verifica di storia dell'arte 2

N° elaborati grafici minimi: 3

Pentamestre –

N° interrogazioni o prove di verifica di storia dell'arte 2

N° elaborati grafici minimi: 5

Argomenti di disegno

Validi per il primo biennio, figure piane costruzioni elementari, le Proiezioni Ortogonali teoria generale, rappresentazione di figure piane e solidi, solidi ruotati, ribaltamenti e sezioni.

Rappresentazioni in assonometria di solidi e semplici volumi architettonici.

Uso del disegno a mano libera per lo studio di particolari relativi alla Storia dell'Arte, uso di tecniche artistiche di rappresentazione.

Obiettivi minimi:

Uso corretto degli strumenti di disegno
Correttezza della rappresentazione grafica
Conoscenza delle costruzioni geometriche elementari
Rappresentazione di solidi semplici in P.O.

PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI SECONDE anno 2011-2012, e generale secondo linee di riforma per i prossimi anni.

Classi 2°

PREMESSA: ritenendo fondamentale il rispetto della libertà di insegnamento ogni docente elaborerà all'inizio dell'anno scolastico la propria programmazione individuale inserendo i seguenti argomenti ritenuti indispensabili dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

N° ore settimanali: 2

Trimestre –

N° interrogazioni o prove di verifica di storia dell'arte 2

N° elaborati grafici minimi: 3

Pentamestre –

N° interrogazioni o prove di verifica di storia dell'arte 2

N° elaborati grafici minimi: 5

Argomenti di storia dell'arte

Paleocristiano esempi e passaggio dallo stile aulico a quello volgare.

Romanico stili e cattedrali

Gotico stili e cattedrali

Studio delle personalità artistiche più significative da Wiligelmo a Giotto

Obiettivi minimi:

Romanico stili e cattedrali
Gotico stili e cattedrali

Argomenti di disegno

Validi per il primo biennio, figure piane costruzioni elementari, le Proiezioni Ortogonali teoria generale, rappresentazione di figure piane e solidi, solidi ruotati, ribaltamenti e sezioni.

Rappresentazioni in assonometria di solidi e semplici volumi architettonici.

Uso del disegno a mano libera per lo studio di particolari relativi alla Storia dell'Arte, uso di tecniche artistiche di rappresentazione.

Obiettivi minimi:

Uso corretto degli strumenti di disegno
Correttezza della rappresentazione grafica
Rappresentazioni in assonometria di solidi e semplici volumi architettonici.

INDICAZIONI PROGRAMMATICHE PER I PROSSIMI ANNI

Secondo biennio

Classi 3°

'400 Brunelleschi Donatello, Masaccio,

l'invenzione prospettica di L. B: Alberti

i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini,

la città ideale il palazzo e la villa.

'500 Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello

Manierismo architettura e arte figurativa.

La stagione veneziana architettura del Palladio.

Disegno

Teoria delle ombre applicata a figure piane, solidi geometrici, semplici volumi architettonici.
Studio prospettiva centrale e accidentale, rappresentazione di figure piane, solidi geometrici semplici volumi architettonici.

Classi 4°

'600 Caravaggio, opere del Barocco Romano, il Bernini il Borromini Pietro da Cortona.

Tipologia della reggia: Versailles, Stupinigi, Caserta.

'700 il paesaggio "pittorico" e "sublime".

Gothic Revival.

Rivoluzione industriale. I nuovi materiali e le tecniche costruttive.

La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.

Realismo ed impressionismo.

Disegno

Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, applicando rappresentazioni sia di geometria descrittiva che a mano libera.

Conoscenza degli strumenti informatici di disegno assistito al computer.

Ultimo anno

Classi 5°

Ricerche post impressioniste, intese come premesse alla nascita delle avanguardie del '900.

Architettura moderna: i nuovi materiali, ferro e vetro, le nuove tipologie costruttive in architettura.

Le esposizioni universali, l'art nouveau.

Disegno industriale, da William Morris al Bauhaus.

Principali avanguardie artistiche del '900, principali protagonisti del movimento moderno.

Cenni di architettura contemporanea e architettura ecosostenibile.

Disegno

Elaborazione di semplici proposte progettuali, esperienze di rilievo e disegno dal vero.

PROGRAMMAZIONE PER LE CLASSI DALLA TERZA ALLA QUINTA per l'anno 2011-2012 secondo il vecchio ordinamento.

Finalità educative della materia / gruppo di discipline

Finalità: gli obiettivi formativi della materia all'interno del curriculum del Liceo Scientifico sono:

- Conseguire la conoscenza della geometria descrittiva, attraverso le costruzioni delle figure elementari, le rappresentazioni ortogonali, assonometriche e prospettive di elementi geometrici, architettonici, con applicazioni della teoria delle ombre.
- Conoscere i fondamenti del linguaggio visivo e padroneggiare varie tecniche esecutive per il disegno a mano libera.
- Acquisire i concetti fondamentali di storia dell'arte, nell'itinerario storico artistico che va dall'arte antica sino all'arte moderna.
- Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio artistico ed archeologico esistente e dei problemi della sua conservazione.

Secondo le linee d'indirizzo del POF si persegue l'obiettivo di ottenere una nuova licealità che consenta l'acquisizione di un sapere aggiornato e flessibile, quindi partendo dai contenuti più

tecnico scientifici della materia attraverso l'analisi storico-artistica si vuole aprire l'orizzonte sulla società dei media e sulle nuove frontiere dell'informazione multimediale.

Obiettivi specifici:

- Nel disegno geometrico l'alunno dovrà essere in grado di sviluppare un esercizio di geometria descrittiva partendo da un enunciato, sapendo collocare le forme nello spazio, applicando con il ragionamento in modo corretto le tecniche apprese.
- nel disegno ornato l'alunno alla fine dei cinque anni dovrà raggiungere la capacità di rappresentare in modo proporzionalmente corretto le opere proposte e conoscere le leggi del linguaggio visivo.
- nella storia dell'arte l'alunno dovrà acquisire una conoscenza della terminologia appropriata, poi sviluppare l'apprendimento dei moduli fondamentali della materia per ottenere alla fine dei cinque anni una discreta conoscenza dell'evoluzione dei linguaggi artistici.
- Nel triennio sarà richiesta l'acquisizione dei codici visuali di analisi per una lettura completa dell'opera d'arte anche in riferimento al contesto storico letterario.

Collegamento con le linee generali del POF

Le precedenti finalità si collegano con gli obiettivi trasversali del corso di studi indicati nel POF attraverso l'individuazione, per questa materia dei seguenti obiettivi (vedi tabella per la valutazione POF pagina 8):

A - Conoscenze				B - Competenze					C - Capacità				
1A	2A	3A		1B	2B	4B	7B	8B	1C	2C	4C	5C	

Dati per programmazione

A: Tempi per la didattica curricolare, per quella extracurricolare, per l'uso della didattica di laboratorio, per eventuali iniziative pluridisciplinari, attività integrative su più classi (visite culturali, uscite didattiche, spettacoli teatrali e/o cinema, ecc.).

B: Modalità per il recupero e per la verifica del superamento del debito.

C:Partecipazione ad eventuali progetti che si svolgono nella didattica curricolare con riflessi sull'articolazione dell'orario delle lezioni.

- A.** La programmazione della disciplina sarà organizzata in due quadrimestri o in un trimestre e un pentamestre a seconda di quanto deliberato dal C.D. La didattica extracurricolare si svolgerà di pomeriggio e verrà attivata solo su appositi progetti approvati dal C.D. Si cercherà di iniziare nel triennio, in orario curricolare, lo studio del programma di computer grafica Auto-Cad, e saranno proposte, all'interno dei consigli di classe, Unità Didattiche interdisciplinari e/o pluridisciplinari. Le visite didattiche a musei, mostre e città d'arte saranno non più di tre all'anno per classe. Le visite d'istruzione di uno o più giorni saranno programmate come deciso nei Consigli di classe e nel C.D.

- B.** Nelle classi prime non sarà svolto nessun test d'ingresso in quanto il corso di disegno geometrico inizia con l'alfabetizzazione degli studenti. Dalle classi terze, essendo presente nella materia continuità di insegnamento, il livello di partenza sarà rilevato con il test d'ingresso che conterà come prova di valutazione iniziale. Il recupero del debito formativo sarà effettuato secondo quanto stabilito dalla normativa vigente e quanto disposto dal C.D.
- C.** Il Dipartimento è favorevole, per quest'anno scolastico, alla partecipazione a progetti che comportino una variazione dell'articolazione dell'orario delle lezioni.

Contenuti disciplinari

- a) Le finalità dell'azione didattica si riferiscono a quanto descritto al punto 1
- b) La lezione potrà essere articolata con il metodo tradizionale frontale o con temi indicati dall'insegnante ed autogestiti dagli alunni con l'ausilio degli strumenti multimediali disponibili, del laboratorio informatico e con ricerche in biblioteca e lezioni in compresenza. Saranno programmate visite culturali e didattiche per ogni classe. La metodologia didattica più appropriata sarà attuata a seconda delle caratteristiche della classe e/o delle esigenze formative dei ragazzi.
- c) I tempi dell'azione didattica saranno decisi nel prossimo Collegio Docenti, divisi in tutta la scuola in due quadrimestri o in un trimestre e un pentamestre.
- d) Le modalità di verifica e valutazione saranno sia sommative che in itinere.

Disegno (tecnico e artistico): saranno valutati gli elaborati realizzati sia a casa che in classe.

Storia dell'arte: le prove di verifica avverranno attraverso compiti in classe, test, questionari ed interrogazioni.

La valutazione seguirà la tabella dei descrittori/indicatori del POF e quella specifica del Dipartimento di Disegno e storia dell'arte (disegno geometrico / artistico; storia dell'arte: Tipologia B Esame di Stato, allegata al POF), qui di seguito allegate .

- e) Ogni docente sarà libero di scegliere, a seconda delle esigenze del gruppo classe e dei vari Consigli di classe, i tempi e le modalità di collegamento tra la materia e le altre discipline.
- f) Gli obiettivi minimi dei vari anni di corso, qui di seguito elencati, saranno presi come base per la formulazione delle prove di recupero del debito formativo e degli esami integrativi.
- g) Esplicitazione generale dei contenuti per classe:**

3° Classe:

N° ore settimanali: 2 (1 disegno geometrico / disegno ornato, 1 storia dell'arte)

Trimestre - N° elaborati grafici minimi: 3

Trimestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 1 (orale o scritta)

Pentamestre - N° elaborati grafici minimi: 5

Pentamestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 2 (1 orale e 1 scritta)

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
Proiezioni assonometriche: Concetti di assonometria ortogonale e obliqua, Prospettiva centrale e accidentale;	Arte paleocristiana: Basilica e modelli tipologici romani di riferimento. Il mosaico come definizione di uno spazio trascendente la dimensione fisica.
Disegno artistico: studio delle tecniche chiaroscurali tecniche di riproduzione grafica, disegno ad ornato di particolari relativi alle opere studiate nella storia dell'arte.	Arte Romanica: Le costruzioni architettoniche nei diversi comuni Italiani. La scultura La pittura
	Il Gotico: Le tecniche e i principi innovativi delle cattedrali gotiche. Il gotico francese e quello italiano. Principali centri. La scultura La pittura

Obiettivi minimi:

Disegno
Rappresentazione di una figura geometrica sia in assonometria che in prospettiva
Storia dell'arte:
Saper identificare i contenuti principali dei seguenti periodi artistici: Arte Paleocristiana Arte Romanica Arte Gotica

4° Classe:

N° ore settimanali: 2 (1 disegno geometrico / disegno ornato, 1 storia dell'arte)

Trimestre - N° elaborati grafici minimi: 3

Trimestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 1 (orale o scritta)

Pentamestre - N° elaborati grafici minimi: 5

Pentamestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 2 (1 orale e 1 scritta)

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
Studio di semplici elementi architettonici, di arredo e di design, e loro restituzione grafica attraverso l'applicazione dei metodi della geometria descrittiva studiati nei precedenti anni di corso	Giotto Primo rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.
Disegno artistico: studio delle tecniche chiaroscurali tecniche di riproduzione grafica, disegno ad ornato di particolari relativi alle opere studiate nella storia dell'arte.	Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo. Analisi delle opere più rappresentative, in pittura, scultura e architettura. Arte della controriforma
	Il Barocco: caratteristiche e novità rispetto al secolo precedente. Gli artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini

Obiettivi minimi:

Disegno
Rappresentazione di un elemento architettonico, di arredo e di design in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva
Storia dell'arte
Conoscenza dei maggiori artisti e identificazione delle opere d'arte: Brunelleschi, Donatello, Leonardo, Michelangelo, Bernini e Borromini

5° Classe

Premessa: i docenti, a seconda delle esigenze didattiche, utilizzeranno il disegno come ausilio allo studio e all'approfondimento delle tematiche trattate in storia dell'arte.

N° ore settimanali: 2 (1 disegno geometrico / disegno ornato, 1 storia dell'arte)

Trimestre - N° elaborati grafici minimi: 3

Trimestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 1 (orale o scritta)

Pentamestre - N° elaborati grafici minimi: 5

Pentamestre - N° verifiche storia dell'arte minime: 2 (1 orale e 1 scritta)

Simulazione 3° Prova Esame di Stato: N° minimo verifiche: 1

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
Potrà essere di ausilio per la conoscenza e l'approfondimento di alcune opere d'arte studiate. Ci si potrà avvalere del disegno come strumento di aiuto per effettuare l'analisi stilistico formale e la riproduzione delle opere d'arte studiate in storia dell'arte	Neoclassicismo: Canova, Architettura neoclassica Romanticismo: Delacroix, Gericault Realismo in Francia: Courbet,
	Impressionismo: il movimento artistico e i suoi principali protagonisti. La teoria del colore. Postimpressionismo: Gauguin
	Art Nouveau e l'architettura del ferro: Principali esempi in Europa del periodo liberty. Le avanguardie artistiche del primo Novecento: Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica
	Architettura razionalista e moderna

Obiettivi minimi:

Storia dell'arte
Tutto il programma di storia dell'arte
Sapere eseguire un'analisi stilistica e storica di un'opera d'arte

Dati per la valutazione

POF - Descrittori /indicatori - Rapporto con la valutazione in decimi.

descrittori			indicatori		
giudizio	voto	descrittore	Conoscenze	Competenze	Capacità
eccellente	9-10	Tutti gli obiettivi risultano raggiunti con sicurezza di risultati	Conoscenza ampia approfondita e critica dei contenuti e dei nodi problematici delle discipline.	Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo.	E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti d'analisi e sintesi, esprimendosi con padronanza nei linguaggi specifici.
buono	8	Gli obiettivi risultano tutti pienamente raggiunti.	Conoscenza ampia ed organica dei contenuti delle discipline.	Sa condurre a termine con efficienza un lavoro assegnato.	Ha rigore logico e riesce a correlare con prontezza gli elementi di un insieme. Si esprime con correttezza nei linguaggi specifici delle varie discipline.
discreto	7	Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo pienamente soddisfacente.	Conoscenza chiara dei contenuti essenziali delle varie discipline.	E' in grado di eseguire puntualmente le indicazioni di lavoro offerte.	Possiede coerenza logica, riproduce schemi disciplinari proposti dal docente. Possiede al lingua standard per una comunicazione chiara ed appropriata
Sufficiente	6	Gli obiettivi risultano complessivamente raggiunti.	Conoscenza adeguata ad orientarsi nei contenuti disciplinari.	Porta a termine un lavoro, essendo supportato da specifici interventi del docente.	Individua quasi sempre gli aspetti essenziali e li organizza in modo un po' schematico, esprimendosi con un linguaggio sempre.
mediocre	5	Non tutti gli obiettivi sono stati conseguiti.	Conoscenza un po' limitata di alcuni contenuti disciplinari	Pur non portando a termine il lavoro assegnato sa coglierne il senso globale.	Talvolta manifesta difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e solo guidato riesce ad organizzarli in modo adeguato.
insufficiente	4	Un certo numero degli obiettivi non è stato raggiunto.	Conoscenza dei contenuti generica, lacunosa e superficiale.	Incontra difficoltà nel comprendere le istruzioni e non sa orientarsi.	Non sa cogliere gli elementi essenziale non sa organizzarli in modo logico.
Gravemente insufficiente	3-2-1	Nonostante gli interventi didattici nessun obiettivo è stato raggiunto	Non conosce i contenuti delle varie discipline	Non possiede ancora i prerequisiti per disporsi al lavoro didattico.	Non assimila i contenuti in modo adeguato, li confonde, non sa rielaborarli. Manca completamente di metodo.

POF - Tabella per la valutazione: Obiettivi trasversali del corso di studi

A - Conoscenze	B - Competenze	C - Capacità
<p>1 a. Conoscere i principali elementi che consentono la produzione di testi scritti ed orali in forma adeguatamente chiara e coerente su argomenti di carattere generale.</p> <p>2 a. Conoscere procedimenti metodologici che consentano una adeguata contestualizzazione di un fenomeno culturale.</p> <p>3 a. Conoscere il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto d'idee.</p> <p>4 a. Conoscere le proprie potenzialità come essere vivente, anche attraverso una opportuna consapevolezza della propria fisicità.</p> <p>5 a. Conoscere le procedure fondanti del metodo scientifico con riferimento alla formulazione e verifica.</p> <p>6 a. Conoscere il metodo matematico in relazione ai procedimenti cognitivi astratti</p>	<p>1 b. Si esprime con adeguata padronanza della lingua parlata e scritta.</p> <p>2 b. Sa inserire un fenomeno culturale nel contesto storico geografico, ponendolo in relazione con altri fenomeni appartenenti allo stesso ed ad altri contesti.</p> <p>3 b. Possiede gli elementi della lingua straniera veicolare ed è capace di affrontare gli argomenti di carattere storico letterario relativi alla nazione della stessa lingua.</p> <p>4 b. Individua gli elementi fondamentali specifici dell'espressione artistica interpretandoli graficamente e storicamente.</p> <p>5 b. Utilizza lo studio della lingua e della letteratura latina come strumenti per una migliore consapevolezza delle origini della cultura occidentale.</p> <p>6 b. Imposta problemi di carattere scientifico matematico, individuando correttamente i dati, analizzandoli in modo adeguato, ponendoli in relazione tra loro.</p> <p>7 b. Usa lo specifico linguaggio dei diversi ambienti scientifici di riferimento.</p> <p>8 b. Utilizza strumenti di calcolo ed elaborazione dati, connessi all'impiego di procedure informatiche.</p> <p>9 b. Si rapporta in modo adeguato alla propria fisicità, adeguando le conoscenze che possiede sulle potenzialità, sull'anatomia e fisiologia del corpo umano alla propria soggettività.</p>	<p>1 c. Migliorare le capacità logico espressive.</p> <p>2 c. Migliorare le capacità logico operative, integrando adeguatamente le diverse conoscenze.</p> <p>3 c. Comunicare in lingua straniera, rafforzando le abilità linguistiche fondamentali.</p> <p>4 c. Orientarsi nei diversi ambiti culturali, formulando ipotesi interpretative sulla base di dati posseduti, avendo acquisito un adeguato metodo di studio.</p> <p>5 c. Lavorare in un gruppo, rispettando le regole del lavoro comune.</p>

6. Dipartimento di disegno e storia dell'arte: griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI GRAFICI								
Classe..... Sezione.....		CANDIDATO.....						
CRITERI DI VALUTAZIONE		Grav.te insuff.te	Insuff.te	Mediocre	Suff.te	Discreto	Buono	Ottimo Ecc.te
		1-3	3,5 -4	4,5 5,5	6	6,5 7	7,5 8,5	9-10
CONOSCENZE	Conoscere le tecniche e i linguaggi operativi volti alla produzione di elaborati grafici							
	Possedere le basi concettuali e scientifiche per la produzione di forme in un linguaggio grafico appropriato							
COMPETENZE	Conoscere e saper applicare i metodi della geometria descrittiva							
	Sapere risolvere problemi grafici collegati alla rappresentazione con padronanza dei mezzi strumentali							
CAPACITA'	Sapere scegliere i sistemi grafici opportuni e utilizzare strumenti appropriati per visualizzare il progetto							
PUNTEGGIO TOTALE								
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE : 5 DESCRITTORI)								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUESITI DI STORIA DELL'ARTE								
Classe..... Sezione.....		CANDIDATO.....						
CANDIDATO	Grav.te insuff.te	Insuff.te	Mediocre	Suff.te	Discreto	Buono	Ottimo Ecc.te	
	1-3	3,5 -4	4,5 5,5	6	6,5 7	7,5 8,5	9-10	
.....								
Ha compreso il quesito e conosce gli argomenti proposti								
Ha capacità di sintesi								
Esprime con proprietà i concetti richiesti								
PUNTEGGIO TOTALE								
VOTO (PUNTEGGIO TOTALE : 3 DESCRITTORI)								

Per i punti 3, 4, 5 gli obiettivi minimi sono indicati nei programmi, come referente di dipartimento è stato eletto il prof. Tibuzzi, per le prove di ingresso l'esperienza degli ultimi anni ha comportato la decisione di effettuare per ogni singola classe una rilevazione autonoma a giudizio del docente.
Alle ore 14,00 non avendo altro in discussione la seduta è tolta.

Ref. Dipartimento: Prof. Tibuzzi

Dipartimento: Prof.ri Ghianda; Pusic, Tibuzzi, Imondi.

13 Settembre 2011